

2009年12月5日(土) 13:30 - 16:30 京都女子大学 J320 講義室

京都女子大学児童学科 深見友紀子

fukami@kyoto-wu.ac.jp <http://www.ongakukyoku.com/>

## 日本ポピュラー音楽学会第21回大会シンポジウム「音・音楽で遊ぶ — 産業の外の創造活動」

○私にとって本学会での唯一の研究発表

1996年：11月9日(土)・10日(日)

日本ポピュラー音楽学会 東京経済大学

第1日 11月9日(土) シンポジウム & ワークショップ A-3

『日本の音楽教育にみるポピュラー音楽受容』

パネリスト 小泉恭子／村尾忠廣・坪能由紀子・深見友紀子

### ケース1 京都女子大学発達教育学部児童学科での活動

主として保育士・幼稚園教諭を目指す学科

4年目に入った児童学科音楽隊の活動 [Youtube 児童学科音楽隊]

○「風になりたい」アンサンブル(THE BOOM 宮沢和史) 【映像資料①】

(最新 中等科音楽教育法 中学校・高等学校教員養成課程用(音楽之友社)～斉唱・二部)

2008年2月5日 京都市今熊野児童館

- ・誰でも演奏に参加できる
- ・管楽器経験者でなくても鍵盤ハーモニカを使えば大丈夫
- ・リズムが正確に刻めなくてもまわりに迷惑をかけない

○レジ袋を使ったアンサンブル「アンダー・ザ・シー」【映像資料②】

2009年8月1日 京都市今熊野児童館

- ・リズムを教える手段としての“言葉”ではない
- ・すぐに音楽にするための“言葉”である
- イルカ                      オットセイ                      イソギンチャク
- ・打楽器さえない児童館に対応するために

○「こぶたたきつねこ」アンサンブル【映像資料③】

2008年1月26日 京都市住吉児童館

- ・どのように演奏しても破綻しない
- ・手づくりの楽器を使って

- ・この曲は“こどものうた”だが、ポピュラー音楽か
- ・児童文化領域におけるポピュラー音楽 「アンパンマン」はなぜ嫌われるのか

#### ○青と黄色のあいのてさん「ストロー笛」の演奏【映像資料④】

2009年7月5日 京都・法然院

- ・ペットボトル、石、ストロー、風船、ダンボールなど、身の回りにあるいろいろなもので音楽しよう



「あおとぎいろのあいのてさんと即興からめーる団が法然院にやってきましたよ」

NHK教育テレビ「あいのて」へのレギュラー出演していた「あいのてさん」の尾引浩志、片岡祐介と、子どもやお年寄りと一緒にうたをつくりつづける「うたの住む家」を主宰する即興からめーる団の赤羽美希、正木恵子によるコンサート。おもしろい音や楽しい音楽がいっぱい！

#### ○学生による「ストロー笛」の実践【映像資料⑤】

2009年7月16日 児童学科授業「児童音楽Ⅱ」

- ・アーティストによる“名演”をみて、自分たちもやってみる
- ・パフォーマンスとしてではなく、“あそび”を創り出す

#### ケース2 深見友紀子ミュージック・ラボ(東京・早稲田)での活動

ベーシックなテキストによる学習と並行して、好きなレパートリーが弾けるレッスン“高尚のもの”と日常的なものを並べて、みんなが楽しめるピアノパーティ（発表会）欲しい楽譜を一曲ずつダウンロードできるサービス「ぷりんと楽譜」やコンビ二で受け取れる「コンビニプリント楽譜」

#### ○SAKURA&SAKURA 小学3年生女兒の鍵盤ハーモニカによるハイスクールミュージカル【映像資料⑥】〔Youtube SAKURA&SAKURA〕

2008年7月20日 深見友紀子ミュージック・ラボ PIANO PARTY2008 門仲天井ホール

- ・楽器に対する先入観を取り払う。
- ・指導が入っていない感じ、後ろの人たち、誰？

- ・ピアノ教室として〈異種な雰囲気〉

○KONATSU 小学1年生女兒による「ダンシングクィーン」(ABBA) 【映像資料⑦】

2009年11月14日 深見友紀子ミュージック・ラボのレッスン

- ・“懐メロ”がミュージカル「マンマ・ミーア!」によって親子で鑑賞するものになる
- ・携帯電話がレッスンの友に

○即興からめーる団(赤羽美希・正木恵子)による“今日のメドレー”【映像資料⑧】

2009年7月26日 深見友紀子ミュージック・ラボ PIANO PARTY2009 門仲天井ホール

- ・ポピュラー、クラシックを区別することなく教えているピアノ教室のカラーを反映
- ・ジャンルをミックスしている、ジャンルの崩壊?
- ・子どもたちや家族に大人気のコーナー

ジョイフル・ジョイフル (「天使にラブソングを2」より) →トランペット・マン ギロック →ソナチネ Op. 36-1 第1楽章 クレメンティ→ソナタ k. 545 第1楽章 モーツァルト→ドレミのうた→崖の上のポニョ→3つの夜想曲より 第2番 ショパン→かえるのうた→3つのノヴェレッテより 第2番変ロ短調、第3番ホ短調 3つの小品より 第3曲トッカータ プーランク→別れの曲 ショパン→マズルカ第49番 イ短調 Op. 68-2 ショパン→狩り ブルグミュラー→小犬のワルツ ショパン→夢をかなえてドラえもん ♪宿題しよ、宿題しよ、早めに 残業しよ、残業しよ、長めに ♪→ソナタ Op. 31-2 第3楽章 ベートーヴェン テンペスト ♪宿題が出来ていない、8月31日だというのに ♪→24の前奏曲 Op. 28より 第7番 ショパン→ソナチネ Op. 20-1 第1楽章 クーラウ→2つのアラベスクより 第1番 ドビュッシー→キセキ GReeeeN →Believe 嵐→手紙～拝啓 十五の君へ アンジェラ・アキ→虹 Aqua Timez →ポケモン～ハイタッチ! →荒野のばら ランゲ

**まとめ**

- ・「3コードでOK」、「誰でも歌える、演奏できる」といっても、さまざまである
- ・演奏でも聴取でもない弱い態度について斥けられている
- ・お稽古事としてのピアノ教育も変わるべきであるが、内部からの変革はおそらくあり得ない